

KELESTARIAN BAHASA ISTANA DAN KOMUNIKASI SIMBOLIK DALAM ISTIADAT MENYEMBAH KEMBALI BAUR DI ERA DIGITAL

(THE SUSTAINABILITY OF ROYAL COURT LANGUAGE AND SYMBOLIC COMMUNICATION IN THE
MENYEMBAH KEMBALI BAUR CEREMONY IN THE DIGITAL ERA)

JALIL, M. A. A.^{1*} – ZAKARIA, R. M. A.¹ – RAMLI, Z.¹

¹ *Institut Alam dan Tamadun Melayu, Universiti Kebangsaan Malaysia, Selangor, Malaysia.*

**Penulis penghubung
e-mail: p153097[at]siswa.ukm.edu.my*

(Received 05th March 2026; revised 20th June 2026; accepted 08th July 2026)

Abstrak. Istiadat Menyembah Kembali Baur di negeri Perak merupakan simbol tradisi yang sarat dengan nilai estetika, adab, dan kedaulatan institusi beraja Melayu. Walaupun lazimnya dikaji dari sudut sejarah, kelestarian ritual eksklusif ini berhadapan dengan ancaman "pencairan makna" dalam arus mediatisasi global. Oleh itu, kajian ini bertujuan untuk menganalisis kaitan antara penggunaan laras bahasa istana dengan keberkesanan komunikasi simbolik bukan lisan (non-verbal) menggunakan pendekatan integratif Analisis Wacana Multimodal dan Teori Mediatization. Melalui kajian kes kualitatif, data diperoleh daripada pemerhatian lapangan, analisis arkib, dan temu bual mendalam bersama informan autoriti. Dapatan kajian menunjukkan bahawa laras bahasa istana berinteraksi secara intersemiotik dengan pergerakan kinesik dan objek material untuk menzahirkan kedaulatan hierarki secara visual dan lisan. Lebih penting lagi, kajian ini mengemukakan kerangka baharu dalam penterjemahan ritual tradisional ke dalam bentuk arkib digital yang mengekalkan makna sakralnya tanpa dekontekstualisasi. Kajian ini menyumbang kepada wacana global mengenai antropologi digital dan sociolinguistik, membuktikan bahawa integrasi sistem linguistik dan inovasi digital adalah kunci pelestarian warisan tidak ketara sistem monarki mendepani cabaran abad ke-21.

Katakunci: *bahasa istana, Menyembah Kembali Baur, komunikasi simbolik, kelestarian budaya, era digital*

Abstract. The Istiadat Menyembah Kembali Baur ceremony in the state of Perak is a traditional symbol laden with aesthetic value, decorum, and the sovereignty of the Malay royal institution. Although typically studied from a historical perspective, the sustainability of this exclusive ritual faces the threat of "meaning dilution" amidst the current of global mediatization. Therefore, this study aims to analyse the correlation between the use of the royal court language register (bahasa istana) and the effectiveness of non-verbal symbolic communication, employing an integrative approach of Multimodal Discourse Analysis and Mediatization Theory. Through a qualitative case study, data were obtained from field observations, archival analysis, and in-depth interviews with authoritative informants. The findings indicate that the royal court language register interacts intersemiotically with kinesic movements and material objects to manifest hierarchical sovereignty both visually and verbally. More importantly, this study proposes a new framework for the translation of traditional rituals into digital archives that preserves their sacral meaning without decontextualisation. This research contributes to the global discourse on digital anthropology and sociolinguistics, proving that the integration of linguistic systems and digital innovation is key to the preservation of the monarchy system's intangible heritage in facing 21st-century challenges.

Keywords: *royal court language, Menyembah Kembali Baur, symbolic communication, cultural sustainability, digital era*

Pengenalan

Sistem beraja di Malaysia, khususnya di Negeri Perak Darul Ridzuan, bukan sekadar struktur pemerintahan, tetapi juga lambang kedaulatan, identiti, dan kesinambungan tamadun Melayu yang telah bertahan berabad lamanya semenjak didirikan pada tahun 1528 oleh Sultan Mudzaffar Shah I ibni Sultan Mahmud Shah. Institusi ini mengekalkan warisan budaya melalui pelbagai istiadat rasmi yang bukan sekadar ritual formal, tetapi juga medium pengukuhan norma sosial, hierarki politik, dan komunikasi simbolik antara Raja Pemerintah, pembesar, dan masyarakat. Dalam konteks ini, Istiadat Menyembah Kembali Baur menonjol sebagai upacara unik, di mana simbol kuasa atau mandat dikembalikan semula kepada Raja Pemerintah oleh waris penyandang gelaran Orang Besar Negeri selepas berlakunya kematian atau persaraan penyandanginya. Upacara ini bukan sekadar prosedur pentadbiran, tetapi juga merupakan “persembahan budaya” yang sarat dengan komunikasi simbolik. Setiap gerak-geri, lafaz, dan posisi tubuh mengandungi makna tersirat mengenai tanggungjawab, hierarki, dan hubungan kuasa dalam sistem beraja. Bahasa istana memainkan peranan penting sebagai medium komunikasi yang bernuansa tinggi, bukan sahaja untuk menyampaikan arahan atau adat, tetapi juga untuk menegaskan martabat institusi dan memelihara kesinambungan tradisi Melayu. Dalam masa yang sama, simbolisme bukan lisan seperti gerak tubuh, posisi kedudukan, pakaian rasmi, dan penggunaan regalia menjadi elemen komunikasi yang memerlukan pemahaman halus agar mesej dan maksud protokol istiadat difahami dengan tepat.

Walaupun kepentingan istiadat ini diakui, kajian terdahulu banyak menumpukan pada aspek sejarah, struktur hierarki, dan protokol formal, tetapi kurang meneliti bagaimana laras bahasa istana secara khusus menyokong keberkesanan simbolisme bukan lisan dalam konteks ritual. Tambahan pula, cabaran kontemporari dalam era digital, termasuk penyebaran melalui video dokumentari, media sosial, dan arkib maya, menuntut pemahaman baru mengenai cara simbol dan bahasa istana dikekalkan maknanya tanpa disalah tafsir. Perubahan sosial dan digitalisasi komunikasi memberi risiko kepada interpretasi simbolik, sekaligus menimbulkan persoalan bagaimana tradisi boleh disesuaikan untuk kekal relevan dalam masyarakat moden. Jurang ini menunjukkan keperluan kajian empirikal yang meneliti interaksi langsung antara bahasa istana dan simbolisme bukan lisan dalam protokol Istiadat Menyembah Kembali Baur, serta cabaran pemeliharannya dalam konteks digital. Berdasarkan jurang ini, kajian ini bertujuan untuk menganalisis kaitan antara penggunaan laras bahasa istana yang khusus dengan keberkesanan komunikasi simbolik bukan lisan dalam protokol Istiadat Menyembah Kembali Baur. Kajian ini bukan sahaja menyumbang kepada pemahaman struktur dan protokol istiadat, tetapi juga menekankan kepentingan bahasa istana sebagai alat komunikasi simbolik yang tepat dan berkesan, sekaligus memastikan tradisi Melayu terus hidup dan relevan walaupun dalam era digital moden.

Pernyataan masalah

Institusi beraja di Malaysia, khususnya di Negeri Perak Darul Ridzuan, merupakan benteng terakhir yang memelihara keutuhan tamadun Melayu melalui rangkaian adat istiadat yang kompleks dan terperinci. Walau bagaimanapun, kelangsungan Istiadat Menyembah Kembali Baur kini berhadapan dengan cabaran dwi-dimensi yang mengancam keaslian dan pemahaman maknanya dalam konteks masyarakat moden.

Jurang dokumentasi dan kehilangan makna terpendam

Masalah utama yang dikenal pasti ialah ketiadaan dokumentasi saintifik yang komprehensif mengenai interaksi antara laras bahasa istana dan komunikasi simbolik bukan lisan dalam istiadat ini. Kebanyakan rujukan sedia ada bersifat deskriptif-sejarah yang hanya mencatatkan urutan peristiwa tanpa membedah falsafah di sebalik gerak tubuh (kinesik) dan penggunaan ruang (proksemik). Apabila tokoh-tokoh autoriti adat (seperti penjawat lama di istana) semakin berkurangan, wujud risiko berlakunya kehilangan "ilmu terpendam" (tacit knowledge). Tanpa kajian empirikal, protokol seperti "Menampun" atau rasional pemberian syiling 50 sen mungkin akan diamalkan sebagai ritual kosong tanpa difahami intipati kedaulatannya, sekaligus membawa kepada fenomena "pencairan budaya".

Cabaran mediatization dan risiko salah tafsir digital

Dalam era digital, istiadat diraja kini semakin terdedah kepada pandangan umum melalui rakaman video media sosial dan penyiaran langsung. Namun, isu yang timbul ialah Mediatization tanpa literasi budaya. Apabila sesuatu simbol diraja (seperti Baur) atau perlakuan kinesik (seperti sembah) dipaparkan di ruang maya tanpa penjelasan laras bahasa yang tepat, ia cenderung disalah tafsir oleh generasi muda atau masyarakat luar sebagai protokol yang bersifat "feudal" semata-mata. Ketidakupayaan untuk mengintegrasikan makna tradisional ke dalam medium digital secara sistematik menyebabkan wujudnya jurang persepsi antara kesucian ritual (sacredness) dengan interpretasi massa yang bersifat profan (biasa).

Eksklusiviti Perak Dan ancaman kepupusan protokol unik

Istiadat Menyembah Kembali Baur adalah eksklusif kepada Negeri Perak dan tidak diamalkan di negeri Melayu yang lain. Keunikan ini, jika tidak dipelihara melalui kajian akademik yang mendalam, berhadapan dengan ancaman kepupusan identiti. Terdapat kecenderungan dalam protokol moden untuk mempermudah (simplify) urusan adat demi kecekapan masa, yang mana jika dibiarkan, boleh meluputkan elemen-elemen kritikal seperti tertib langkah kiri dan kanan yang menjadi identiti mutlak Kesultanan Perak. Oleh itu, masalah ini menuntut satu kerangka analisis yang menggabungkan tradisi linguistik dan inovasi digital bagi memastikan setiap butiran adab dalam Istiadat Menyembah Kembali Baur tidak hanyut ditelan arus globalisasi.

Objektif dan persoalan kajian

Bahagian ini berfungsi sebagai kompas utama yang mengemudi keseluruhan perbincangan dalam artikel ini. Secara fundamental, kajian ini berpaksikan kepada tiga objektif utama yang saling berkait rapat antara dimensi linguistik, sosiokultural, dan teknikal digital.

Menganalisis laras bahasa istana dalam konteks ritual

Objektif pertama adalah untuk mengkaji secara mendalam struktur semantik dan pragmatik laras bahasa istana yang digunakan khusus dalam Istiadat Menyembah Kembali Baur. Kajian ini bertujuan memahami bagaimana pemilihan kata (diksi), sistem panggilan, dan ganti nama diri (pronomina) bertindak sebagai instrumen

komunikasi yang menetapkan sempadan hierarki antara Raja Pemerintah dan waris penyandang gelaran.

Menilai keberkesanan komunikasi simbolik bukan lisan

Objektif kedua memfokuskan kepada interpretasi multimodal terhadap pergerakan tubuh (kinesik), penggunaan ruang (proksemik), dan objek material (regalia). Kajian ini berusaha merungkai bagaimana simbol-simbol visual ini menyokong atau memperkukuhkan mesej lisan, sekaligus membentuk satu naratif kedaulatan yang utuh dan tidak berbelah bahagi.

Merangka strategi kelestarian digital warisan tidak ketara

Objektif ketiga adalah untuk meneroka peranan teknologi digital sebagai medium pemeliharaan (preservasi) adat istiadat. Ini melibatkan analisis terhadap sejauh mana pendokumentasian secara digital mampu mengekalkan ketulenan makna (authenticity) dan mencegah "kehilangan makna" (loss of meaning) dalam kalangan generasi muda serta masyarakat awam.

Persoalan kajian

(1) Bagaimanakah laras bahasa istana mencerminkan hubungan kuasa dan kesetiaan dalam Istiadat Menyembah Kembali Baur? (2) Sejauh manakah elemen bukan lisan seperti gerak tubuh dan regalia berfungsi sebagai teks visual dalam mengukuhkan protokol diraja? (3) Apakah cabaran dan peluang dalam mengintegrasikan teknologi digital bagi memastikan kelestarian adat istiadat ini dalam jangka masa panjang?

Kepentingan kajian, limitasi dan skop kajian

Kepentingan kajian

Kajian ini membawa signifikan yang sangat besar dan bersifat multidimensi, merangkumi aspek pelestarian budaya, pengukuhan identiti nasional, serta sumbangan kepada korpus ilmu akademik dalam bidang sosiolinguistik dan antropologi digital. Kepentingan kajian ini dapat diperincikan melalui empat paksi utama.

Pelestarian warisan tak ketara

Kepentingan utama kajian ini terletak pada usahanya untuk mendokumentasikan secara saintifik Istiadat Menyembah Kembali Baur yang bersifat eksklusif di Negeri Perak. Dalam arus globalisasi yang cenderung menyeragamkan budaya, ritual unik seperti ini berisiko pupus jika tidak dirakamkan maknanya secara tekstual. Kajian ini bertindak sebagai repositori ilmu yang menyimpan rahsia di sebalik laras bahasa istana dan pergerakan kinesik yang halus. Dengan menghuraikan falsafah di sebalik "Menampun" dan penggunaan Baur, kajian ini memastikan bahawa "ilmu terpendam" (tacit knowledge) daripada tokoh-tokoh adat dapat diwariskan kepada generasi akan datang dalam bentuk yang paling autentik, sekaligus mengelakkan berlakunya keruntuhan jati diri bangsa Melayu Perak.

Pengukuhan kedaulatan institusi beraja dalam era moden

Secara praktikal, kajian ini memberikan input yang sangat berharga kepada Pejabat DYMM Sultan Perak dan Dewan Negara Negeri Perak. Penemuan kajian mengenai keberkesanan komunikasi simbolik bukan lisan dapat digunakan untuk memantapkan lagi protokol istana agar tetap relevan tanpa menggadaikan nilai tradisi. Dalam konteks politik moden, pemahaman masyarakat terhadap Istiadat Menyembah Kembali Baur memperkukuhkan lagi legitimasi Sultan sebagai punca kuasa (fountain of honour). Apabila rakyat memahami bahawa penyerahan Baur adalah satu bentuk "pemulangan amanah", maka hubungan timbal balik antara Raja dan rakyat akan menjadi lebih utuh, sekaligus menangkis persepsi negatif yang sering kali melabelkan adat istiadat sebagai ritual yang tidak berfungsi.

Transformasi dokumentasi budaya ke arah digitalisasi

Kajian ini menawarkan satu kerangka baru dalam kaedah dokumentasi warisan melalui konsep Mediatization. Kepentingannya terletak pada cadangan integrasi antara tradisi sakral dengan teknologi digital (seperti video dokumentari dan arkib multimedia). Dengan menyediakan analisis yang menghubungkan naratif lisan dengan visual digital, kajian ini membantu para arkib dan penggiat media untuk mempersembahkan adat istiadat kepada audiens global secara tepat. Ini sangat penting untuk memastikan bahawa kandungan digital mengenai institusi beraja Perak di media sosial tidak hanya bersifat estetik, tetapi sarat dengan pengisian ilmu sosiolinguistik yang mampu mendidik literasi budaya masyarakat awam.

Sumbangan kepada korpus ilmu sosiolinguistik dan multimodaliti

Dari perspektif akademik, kajian ini memberikan sumbangan teoretikal yang signifikan terhadap bidang Sosiolinguistik Melayu dan Teori Multimodaliti. Kebanyakan kajian sebelum ini hanya memfokuskan kepada teks atau sejarah secara terpisah. Kepentingan kajian ini adalah pada keupayaannya menggabungkan elemen verbal (bahasa istana) dengan elemen non-verbal (gerak tubuh dan regalia) sebagai satu unit analisis yang tunggal. Ia membuka ruang perbincangan baru mengenai bagaimana "kuasa" diwakili melalui bahasa dan tindakan fizikal dalam ruang ritual. Dapatan kajian ini boleh dijadikan rujukan primer oleh pengkaji masa hadapan yang ingin meneroka keunikan sistem beraja di negeri-negeri Melayu lain atau sistem monarki di peringkat antarabangsa.

Limitasi kajian

Setiap penyelidikan akademik pastinya mempunyai batasan yang tersendiri yang perlu diakui bagi mengekalkan integriti dapatan. Pertama, kajian ini terhad kepada satu jenis istiadat spesifik iaitu Istiadat Menyembah Kembali Baur. Oleh itu, dapatan ini mungkin tidak boleh digeneralisasikan secara mutlak kepada semua jenis istiadat diraja yang lain, memandangkan setiap upacara mempunyai protokol dan nuansa komunikasi yang berbeza. Kedua, terdapat kekangan dalam aspek akses kepada arkib sulit. Walaupun penyelidik mendapat kerjasama yang baik daripada informan utama, terdapat segelintir maklumat berkaitan ritual dalaman yang bersifat rahsia dan tidak boleh dizahirkan dalam penulisan umum demi memelihara kedaulatan institusi beraja. Ketiga, kajian ini dijalankan dalam tempoh masa yang khusus (sepanjang sambutan Ulang Tahun Hari Keputeraan Baginda), yang mungkin menyebabkan variasi pelaksanaan dalam situasi lain tidak dapat diperhatikan secara menyeluruh.

Skop kajian

Skop kajian ini difokuskan secara mendalam kepada Kesultanan Negeri Perak Darul Ridzuan, dengan tumpuan khusus kepada upacara yang berlangsung di Istana Iskandariah, Kuala Kangsar. Dari segi subjek, kajian ini melibatkan analisis terhadap interaksi antara Sultan, para pembesar, dan waris-warisan penyandang gelaran Orang Besar Negeri. Secara teoritikal, skop kajian ini terbatas kepada bidang Sociolinguistik (laras bahasa) dan Komunikasi Multimodal (simbolisme bukan lisan). Elemen digital yang dibincangkan pula tertumpu kepada penggunaan video dokumentasi dan arkib maya sebagai medium kelestarian, dan bukannya meliputi keseluruhan spektrum teknologi maklumat. Dengan menetapkan skop yang jelas ini, kajian ini mampu memberikan analisis yang lebih tajam dan fokus tanpa terjerumus ke dalam perbincangan yang terlalu umum.

Sorotan literatur

Kajian ini berpaksikan kepada integrasi tiga dimensi utama, iaitu laras bahasa istana sebagai sistem semantik berhierarki, komunikasi simbolik sebagai sistem makna multimodal, dan kelestarian digital sebagai mekanisme pemeliharaan warisan tidak ketara. Secara teoritikal, ketiga-tiga dimensi ini dianalisis melalui kerangka interaksionisme simbolik dan semiotik budaya, yang melihat adat istiadat sebagai suatu sistem komunikasi bersepadu yang menggabungkan bahasa, simbol material, perlakuan, dan konteks ritual dalam penghasilan makna sosial.

Laras bahasa istana dan fungsi sosial

Laras bahasa istana merupakan variasi bahasa Melayu yang mencerminkan tahap kesantunan tertinggi serta berfungsi sebagai penanda stratifikasi sosial dalam masyarakat Melayu. Bahasa istana digunakan secara khusus dalam konteks yang melibatkan institusi diraja dan berperanan mengekalkan social distance melalui sistem panggilan dan kata ganti nama diri yang eksklusif seperti patik, beta, dan tuanku. Ciri-ciri linguistiknya merangkumi pemilihan leksikal yang terpilih, pematuhan ketat terhadap nahu, serta penggunaan strategi retorik seperti pemulukan, pengulangan, dan pendinaan yang mencerminkan hierarki kuasa. Dari perspektif semiotik, bahasa istana dapat difahami sebagai suatu sistem tanda yang kompleks. Kajian oleh Rizka Rivensky dan Asem Shehadeh Ali (2017) menunjukkan bahawa laras ini memiliki kod linguistik tersendiri yang tidak mempunyai padanan langsung dalam bahasa harian, sekali gus berfungsi sebagai penanda kepada status, autoriti, dan legitimasi. Dalam konteks sosiologi pula, Awang Azman Awang Pawi dan Hayati Adnan (2022) mengaitkan penggunaannya dengan konsep sumptuary law, iaitu mekanisme budaya yang mengawal pembezaan sosial melalui simbol bahasa dan tingkah laku. Walau bagaimanapun, pembezaan ini telah diinstitusikan sebagai adat dan adab yang diterima secara kolektif, bukan sebagai alat penindasan.

Selain berfungsi sebagai medium komunikasi rasmi, bahasa istana juga memainkan peranan penting dalam memperkuat hubungan diplomatik dan jaringan kekerabatan, seperti yang dibuktikan melalui warkah-warkah Melayu klasik. Namun demikian, kedaulatan institusi diraja tidak hanya terletak pada bahasa semata-mata. Hayati Adnan, Awang Azman Awang Pawi, dan Mohamad Hilmi Mat Said (2024) menegaskan bahawa legitimasi ini turut diperkukuh oleh kehadiran objek budaya benda seperti alat

kebesaran diraja dan kelengkapan istiadat. Hal ini menunjukkan bahawa bahasa istana beroperasi dalam suatu ekosistem komunikasi yang lebih luas dan bersifat multimodal. Secara keseluruhannya, bahasa istana diiktiraf sebagai warisan budaya bukan benda (non-material culture) dan manifestasi kearifan tempatan (local genius) yang berfungsi bukan sahaja sebagai alat komunikasi, tetapi juga sebagai instrumen regulasi sosial dan simbol kedaulatan yang perlu dipelihara secara berterusan.

Komunikasi simbolik dalam upacara diraja

Dalam kerangka interaksionisme simbolik, manusia difahami sebagai animal symbolicum (Cassirer), iaitu makhluk yang mencipta dan mentafsir realiti sosial melalui simbol (Erwan Efendi et al., 2023; Nina Siti Salmaniah Siregar, 2011). Dalam konteks adat istiadat Melayu, komunikasi tidak terhad kepada bahasa lisan, tetapi berkembang sebagai sistem multimodal yang merangkumi elemen kinesik (gerak tubuh), proksemik (penggunaan ruang), serta objek material yang sarat dengan makna simbolik. Setiap perlakuan dalam adat Melayu daripada cara duduk, berjalan, hingga kepada tatacara menyembah merupakan representasi visual terhadap nilai kesantunan, ketaatan, dan identiti budaya. Dalam konteks istiadat diraja, objek seperti regalia berfungsi sebagai “teks visual” dalam kerangka semiotik, di mana ia bertindak sebagai penanda (signifier) kepada konsep kedaulatan, kuasa, dan legitimasi (signified) (Tengku Intan Marlina dan Salinah Jaafar, 2013). Penggunaan ruang di Balairong Seri pula memperlihatkan dimensi proksemik yang mengawal jarak sosial dan memperkukuh struktur hierarki antara pemerintah dan rakyat. Dapatan kajian terdahulu dalam konteks adat perkahwinan turut menyokong fungsi komunikasi simbolik ini. Norhuda Salleh (2014a, 2014b) menunjukkan bahawa tepak sirih bertindak sebagai medium komunikasi bukan lisan yang dominan, dikenali sebagai “kepala adat” atau pembuka bicara dalam proses meminang. Setiap komponennya membawa makna tersirat; susunan bahan seperti pinang, kapur, gambir, dan cengkih melambangkan cabaran kehidupan rumah tangga, manakala susunan daun sirih mencerminkan nilai kesopanan dan penjagaan maruah. Malah, tindakan menterbalikkan tepak sirih menjadi simbol penolakan lamaran secara halus tanpa konflik terbuka.

Selain itu, makanan juga berfungsi sebagai simbol komunikasi yang signifikan dalam adat Melayu. Nor Adila Samuri dan Norhuda Salleh (2025) menunjukkan bahawa hidangan seperti pulut kuning melambangkan keakraban dan kesatuan hubungan, manakala dalam adat kelahiran seperti ‘turun tanah’ di Kelantan, penggunaan ubi-ubian membawa makna doa dan harapan terhadap masa depan anak. Kesemua ini membuktikan bahawa objek material dalam adat istiadat berfungsi sebagai medium penyampaian makna yang tersusun dan berlapis. Namun demikian, walaupun pelbagai kajian telah membincangkan simbolisme dalam adat Melayu, masih terdapat kekurangan analisis yang menghubungkan secara langsung interaksi antara simbol bukan lisan dengan laras bahasa istana sebagai satu sistem komunikasi yang bersepadu dalam konteks istiadat diraja.

Kelestarian budaya dan cabaran digitalisasi

Dalam era globalisasi, warisan budaya tidak ketara berhadapan dengan cabaran signifikan, khususnya risiko kehilangan makna (loss of meaning) akibat perubahan sosial dan pengaruh budaya luar. Pendigitalan melalui dokumentasi multimedia seperti rakaman video, arkib digital, dan platform interaktif telah dikenal pasti sebagai strategi

penting dalam usaha pemeliharaan warisan. Walau bagaimanapun, cabaran utama dalam pendigitalan adat istiadat ialah kecenderungan menghasilkan warisan yang terpisah daripada konteks asal (decontextualized heritage), di mana aspek visual dipelihara tetapi makna simbolik dan falsafah yang mendasarinya tidak disampaikan secara menyeluruh. Hal ini menjadi lebih kritikal dalam konteks istiadat diraja yang bersifat eksklusif, berlapis makna, dan terikat dengan protokol tertentu. Sehubungan itu, dokumentasi yang sistematik dan berasaskan kerangka teoritikal adalah penting bagi memastikan bahawa warisan yang didigitalisasikan bukan sahaja berfungsi sebagai bahan tontonan, tetapi juga sebagai medium pemindahan ilmu yang autentik. Pendekatan ini bukan sahaja menyokong fungsi pedagogi, tetapi juga bertindak sebagai mekanisme perlindungan terhadap salah tafsir dan penyalahgunaan simbol budaya.

Jurang penyelidikan

Tinjauan literatur menunjukkan bahawa kebanyakan kajian terdahulu cenderung membincangkan bahasa istana, komunikasi simbolik, dan pendigitalan warisan sebagai entiti yang terpisah. Walaupun terdapat kajian sejarah dan protokol tradisional (seperti Linehan, 1926; Bryson dan Blelloch, 1936), pendekatan yang digunakan lebih bersifat deskriptif dan kurang menekankan analisis komunikasi simbolik secara mendalam, apatah lagi dalam konteks era digital. Jurang utama yang dikenal pasti ialah ketiadaan pendekatan integratif yang melihat adat istiadat sebagai sistem komunikasi bersepadu yang menggabungkan dimensi linguistik, simbolik, dan teknologi secara serentak. Selain itu, interaksi antara laras bahasa istana dan simbol bukan lisan dalam konteks ritual diraja masih kurang diterokai secara empirikal dan teoritikal. Oleh itu, kajian ini bertujuan untuk mengisi jurang tersebut dengan mengemukakan satu kerangka analisis yang menghubungkan bahasa, simbol, dan medium digital dalam memahami serta melestarikan Istiadat Menyembah Kembali Baur di Negeri Perak secara lebih holistik dan kontekstual.

Instrumen dan Metod Kajian

Penyelidikan ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan reka bentuk kajian kes deskriptif-analitik yang bersandarkan kepada Analisis Wacana Multimodal, bagi meneroka nuansa budaya dan linguistik yang kompleks dalam institusi beraja. Memandangkan kajian menumpukan kepada satu acara spesifik (Istiadat pada 9 November 2024), pendekatan kajian kes tunggal (single case study) membolehkan penyelidik meneliti fenomena secara mendalam dan terperinci.

Reka bentuk kajian dan triangulasi data

Bagi menjamin kesahan (validity) dan kebolehpercayaan (reliability) dapatan, kajian ini mengaplikasikan strategi triangulasi data yang mengintegrasikan tiga sumber utama: pemerhatian turut serta, temu bual mendalam, dan analisis dokumen (Creswell, 2012). Triangulasi ini bertujuan membina naratif yang holistik; data visual daripada pemerhatian disilang-rujuk dengan penjelasan lisan informan, seterusnya disandarkan kepada teks sejarah atau protokol rasmi (Bogdan dan Biklen, 1998). Integrasi ini memastikan setiap penemuan mempunyai sandaran empirikal dan sokongan dokumentasi yang kukuh.

Proses pemerhatian turut serta

Kaedah pemerhatian ini membolehkan penyelidik meneliti pelaksanaan adat secara langsung dalam konteks sosial yang sebenar. Penyelidik telah memperoleh keizinan khas untuk menjalankan pemerhatian terhadap Istiadat Menyembah Kembali Baur dan Menjunjung Duli oleh Orang Kaya Kaya Panglima Kinta Seri Amar Bangsa Diraja di Balairong Seri, Istana Iskandariah, Kuala Kangsar pada 9 November 2024. Pemerhatian dijalankan secara non-intrusive bagi mengekalkan keaslian suasana ritual dengan fokus analitikal terhadap: (1) Elemen Kinesik: Pergerakan tubuh yang tertib, termasuk langkah kaki dan gerak laku "menampun"; (2) Elemen Proksemik: Penggunaan ruang dan kedudukan mengikut hirarki istana; (3) Dokumentasi Visual: Penggunaan rakaman video beresolusi tinggi bagi membolehkan analisis mikroskopik terhadap koordinasi antara laras bahasa dengan pergerakan fizikal.

Temu bual mendalam

Bagi menggali dimensi insider's view dan falsafah di sebalik simbol, temu bual tidak berstruktur telah dijalankan bersama informan autoriti (Merriam, 2009). Informan utama, Dato' Seri Ayop bin Hashim, yang berpengalaman selama 66 tahun dalam institusi diraja Perak, memberikan perspektif kritikal mengenai rasional di sebalik protokol yang tidak tertulis, seperti simbolisme pemberian syiling 50 sen. Kaedah ini bukan sekadar merakam kronologi istiadat, malah merungkai "mengapa" sesuatu tindakan itu dilakukan dari sudut pandang sosiokultural.

Klasifikasi sumber data

Data kajian dikategorikan kepada dua sumber utama: (1) Data Primer: Diperoleh secara langsung melalui pemerhatian lapangan dan temu bual mendalam bersama informan terpilih; (2) Data Sekunder: Merangkumi analisis dokumen seperti manuskrip sejarah, dokumen protokol rasmi, bahan arkib, dan koleksi persendirian bagi memberikan sokongan kontekstual terhadap amalan kesultanan Melayu (*Jadual 1*).

Jadual 1. Maklumat mengenai informan utama yang ditemu bual secara tidak berstruktur.

No.	Nama	Jawatan dan Peranan	Pengalaman/ Kepakaran	Tarikh/ Medium
1.	Dato' Seri Ayop bin Hashim	Setiausaha Dewan Negara Perak; Ketua Adat Istiadat.	Berkhidmat selama hampir 66 tahun di Istana Perak dan kini sebagai Setiausaha Dewan negara dan Ketua Adat Istiadat.	24 Mac 2022 Bersemuka
2.	Encik Ahmad Suhaimi bin Dato' Idris	Waris Rombongan	Ahli rombongan Menyembah Kembali Baur Orang Kaya Kaya Panglima Kinta Seri Amar Bangsa Diraja.	8 Mei 2022 Bersemuka/ Aplikasi WhatsApp
3.	Encik Zadey Che Wan bin Dato' Seri Dr. Abdullah Fadzil	Ketua Rombongan Waris	Mengetuai rombongan Menyembah Kembali Baur Orang Kaya Kaya Panglima Kinta Seri Amar Bangsa Diraja.	8 Mei 2022 Aplikasi WhatsApp

Tatacara analisis dan pengkodan data

Data yang dikumpulkan melalui pemerhatian lapangan non-intrusif (video beresolusi tinggi), analisis teks rasmi, dan temu bual bersama informan berautoriti (Dato' Seri Ayop bin Hashim) dianalisis menggunakan pengkodan tematik terarah (directed thematic coding). Data lisan (ucapan ketua rombongan) diekstrak dan dikodkan

berdasarkan strategi Negative Politeness dalam Teori Kesantunan Brown dan Levinson. Data visual (seperti pergerakan menampun, penyerahan Baur, dan Keris) dianalisis frame-demi-frame untuk dikodkan ke dalam kategori Kinesik dan Material mengikut kerangka Multimodaliti Kress dan van Leeuwen. Akhir sekali, kedua-dua set data disintesis untuk melihat interaksi intersemiotik iaitu bagaimana mod lisan disahkan disahkan oleh mod fizikal dalam membina makna 'kedaulatan'.

Kerangka teori: Integrasi multimodaliti dan laras bahasa istana

Dalam meneliti struktur komunikasi yang wujud dalam Istiadat Menyembah Kembali Baur, kajian ini tidak memadai jika hanya bersandarkan kepada analisis linguistik semata-mata. Sebaliknya, kajian ini mengguna pakai Teori Multimodaliti yang dipelopori oleh Kress dan van Leeuwen sebagai teras analisis. Teori ini menegaskan bahawa komunikasi bukanlah satu proses monolitik yang hanya melibatkan teks atau lisan, tetapi merupakan hasil interaksi antara pelbagai "mod" (modes) termasuk visual, gestur, ruang, dan objek material. Dalam konteks ritual diraja Perak, multimodaliti membolehkan penyelidik membedah bagaimana makna kedaulatan dibina melalui sinkronisasi antara laras bahasa yang diucapkan dengan perlakuan fizikal yang dilakukan di Balairong Seri.

Interaksi mod lisan: Teori kesantunan dalam laras istana

Paksi pertama dalam kerangka multimodal ini ialah Mod Lisan, yang dalam kajian ini diwakili oleh laras bahasa istana atau "bahasa dalam". Merujuk kepada pandangan Omar (2004), bahasa istana merupakan variasi bahasa yang paling rigid dan teratur kerana ia berfungsi sebagai instrumen untuk mengekalkan jarak sosial (social distance) antara pemerintah dan rakyat. Apabila dianalisis melalui Teori Kesantunan Brown dan Levinson, penggunaan pronomina "Patik" dan ungkapan "Ampun Tuanku" merupakan strategi Negative Politeness yang bertujuan untuk menunjukkan penghormatan mutlak kepada Face (Air Muka) Sultan. Laras bahasa ini bukan sekadar alat komunikasi, tetapi merupakan simbol ketaatan yang mendalam. Dalam Istiadat Menyembah Kembali Baur, setiap perkataan yang dilafazkan oleh ketua rombongan mempunyai beban semantik yang berat; ia membawa naratif pemulangan mandat. Tanpa penggunaan laras bahasa yang tepat, ritual tersebut akan kehilangan sifat sakralnya (sacredness). Oleh itu, laras bahasa istana bertindak sebagai "mod primer" yang memberikan kerangka kepada mod-mod komunikasi yang lain.

Interaksi mod visual dan kinesik: Estetika gerak dan objek

Paksi kedua ialah gabungan antara Mod kinesik (gerak tubuh) dan Mod Material (objek regalia). Teori Multimodaliti menghuraikan bahawa gestur seperti "Sembah" dan perlakuan "Menampun" (berundur secara perlahan) adalah bentuk teks visual yang menyokong mandat lisan. Seperti yang ditegaskan, dalam adab Melayu, "apa yang tidak terucap oleh lidah, dizahirkan oleh anggota". Apabila ketua rombongan menyerahkan Baur kepada Sultan, interaksi antara tangan yang menghulur (kinesik) dan objek Baur (material) mencipta satu makna baru iaitu "pemulangan kuasa". Baur di sini bertindak sebagai petanda semiotik yang melambangkan legitimasi jawatan Orang Besar Negeri. Begitu juga dengan Keris Apip; ia bukan sekadar senjata, tetapi merupakan representasi fizikal kepada ikrar kesetiaan. Melalui lensa multimodaliti, kajian ini berhujah bahawa keberkesanan istiadat ini bergantung sepenuhnya kepada intersemiotik iaitu bagaimana

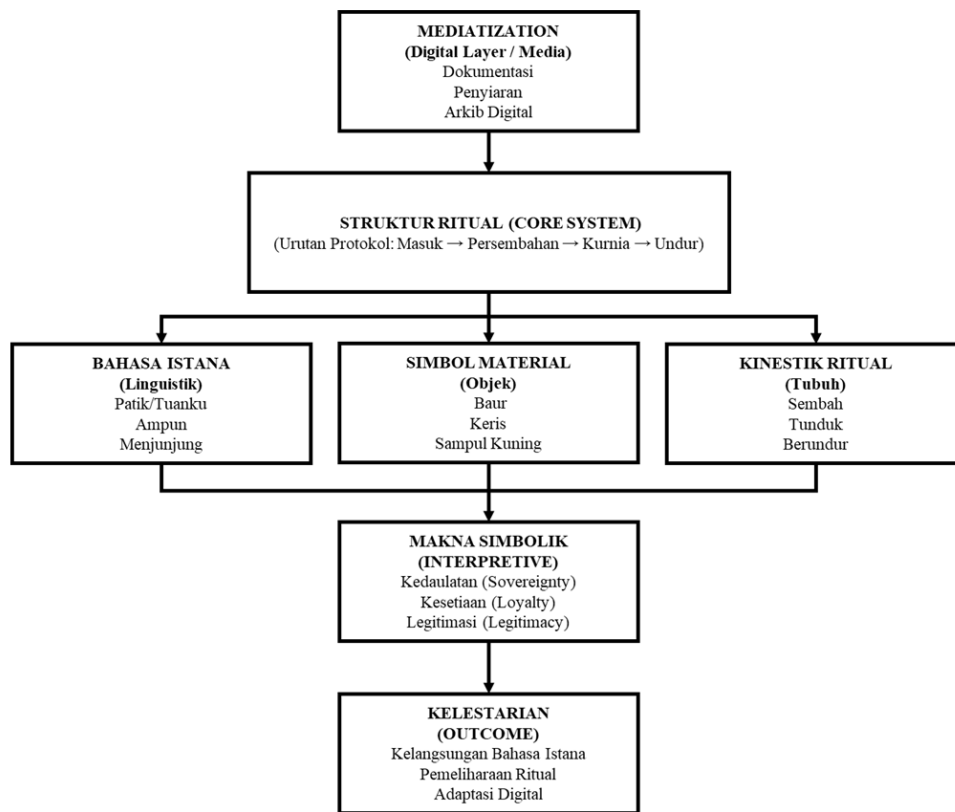
mod lisan (bahasa istana) disahkan oleh mod kinesik (sembah) dan diperkukuhkan oleh mod material (Baur). Kegagalan salah satu mod ini akan menyebabkan komunikasi ritual tersebut dianggap pincang atau tidak beradab (biadab).

Teori mediatization: Kelestarian makna dalam ruang digital

Sebagai pelengkap kepada kerangka teori ini, kajian turut mengintegrasikan Teori Mediatization bagi membincangkan aspek kelestarian digital. Dalam era kontemporari, komunikasi multimodal istana tidak lagi terhad dalam ruang fizikal Balairong Seri, tetapi telah beralih ke ruang siber. Teori ini membantu menjelaskan bagaimana "logik media" mempengaruhi cara masyarakat melihat dan memahami adat istiadat. Dokumentasi digital terhadap Istiadat Menyembah Kembali Baur membolehkan hubungan multimodal antara bahasa, gestur, dan objek dirakam secara kekal. Ini adalah kritikal untuk mencegah risiko "kehilangan makna" (loss of meaning) yang sering berlaku apabila tradisi lisan berpindah tangan. Dengan menggabungkan multimodaliti dan mediatization, kajian ini menawarkan satu perspektif baru dalam memahami bagaimana kedaulatan Kesultanan Perak dikekalkan melalui teknologi moden tanpa mengabaikan nilai-nilai tradisi yang sakral.

Kerangka konseptual

Kerangka konseptual kajian ini menjelaskan Istiadat Menyembah Kembali Baur sebagai satu sistem komunikasi ritual berlapis yang menghubungkan dimensi digital, struktur protokol, dan interaksi multimodal dalam pembentukan makna simbolik. Berasaskan pendekatan multimodaliti, kerangka ini menunjukkan bahawa struktur ritual bertindak sebagai sistem teras yang menyelaraskan interaksi antara laras bahasa istana, perlakuan kinesik, dan simbol material, yang secara kolektif menghasilkan makna kedaulatan, kesetiaan, dan legitimasi. Dalam masa yang sama, elemen mediatization memperluas fungsi ritual ke dalam ruang digital sebagai medium pemeliharaan dan penyebaran. Integrasi keseluruhan dimensi ini akhirnya menyumbang kepada kelestarian adat istiadat sebagai hasil akhir dalam konteks tradisional dan kontemporari (*Rajah 1*).



Rajah 1. Kerangka konseptual Istiadat Menyembah Kembali Baur.

Huraian kerangka teoretikal

Rajah di atas memaparkan aliran sistemik bagaimana institusi beraja di Perak mengekalkan kedaulatannya melalui interaksi lisan, material, dan fizikal yang kemudiannya diabadikan melalui medium digital. Kerangka ini dibahagikan kepada lima (5) aras utama.

Aras mediatization (lapisan digital)

Paksi teratas kerangka ini ialah Mediatization. Dalam konteks abad ke-21, adat istiadat tidak lagi hanya berlaku di dalam ruang tertutup istana, tetapi "dimediasikan" melalui dokumentasi, penyiaran, dan arkib digital. Lapisan ini bertindak sebagai "penapis" dan "perekod" yang memastikan setiap detik protokol (seperti yang dirakam pada 9 November 2024) dapat diakses oleh generasi masa hadapan tanpa mengubah struktur asalnya.

Struktur ritual

Ini merupakan "jantung" kepada kajian ini. Struktur ritual merujuk kepada urutan protokol yang rigid: bermula daripada fasa Masuk (perarakan waris), Persembahan (penyerahan Baur dan Keris), Kurnia (balasan daripada Raja Pemerintah), dan diakhiri dengan Undur (tertib keluar). Keberkesanan sesebuah istiadat bergantung kepada kepatuhan terhadap urutan (sequence) ini.

Dimensi tri-elemen (bahasa, simbol, kinesik)

Aras ketiga membahagikan analisis kepada tiga komponen multimodal: (1) Bahasa Istana (Linguistik): Penggunaan kod bahasa tegar seperti "Patik/ Tuanku", "Ampun", dan "Menjunjung" yang membina jarak sosial dan rasa hormat; (2) Simbol Material (Objek): Objek fizikal seperti Baur (simbol mandat), Keris (simbol kesetiaan), dan Sampul Kuning (simbol naungan Raja); (3) Kinesik Ritual (Tubuh): Perlakuan fizikal seperti Sembah (pengakuan kedaulatan), Tunduk, dan cara Berundur yang tidak membelakangkan Raja.

Makna simbolik (interpretative)

Daripada interaksi ketiga-tiga elemen di atas, muncullah interpretasi makna yang lebih besar iaitu Kedaulatan (Sovereignty), Kesetiaan (Loyalty), dan Legitimasi (Legitimacy). Tanpa bahasa istana dan gerak tubuh yang betul, objek seperti Baur hanyalah sekadar kayu; namun dalam kerangka ini, ia menjadi simbol kuasa yang sah.

Kelestarian (outcome)

Paksi terakhir kerangka ini ialah hasil akhir (outcome) yang diinginkan oleh kajian. Melalui integrasi antara ritual tradisional dan adaptasi digital, Kelangsungan Bahasa Istana dapat dijamin. Ia memastikan ritual ini tidak pupus, malah berkembang mengikut peredaran zaman tanpa kehilangan jati diri asalnya.

Dapatan dan Perbincangan Kajian

Bab ini membentangkan dapatan kajian mengenai Istiadat Menyembah Kembali Baur di Negeri Perak, menekankan peranan istiadat sebagai sistem komunikasi simbolik yang menggabungkan laras bahasa istana, pergerakan bukan lisan, dan objek ritual. Analisis menunjukkan bahawa setiap langkah, ucapan, dan tindakan fizikal rombongan berfungsi untuk menegaskan kedaulatan Sultan, hierarki sosial, serta kesetiaan waris diraja. Selain itu, integrasi pendigitalan seperti rakaman video dan transkrip digital membolehkan pemeliharaan dan pemahaman warisan ini secara lebih tepat, memastikan kesinambungan tradisi tanpa kehilangan konteks asal. Keseluruhannya, dapatan ini menekankan bahawa Istiadat Menyembah Kembali Baur bukan sekadar upacara formal, tetapi manifestasi nilai budaya, simbolisme, dan identiti Melayu yang terus relevan di era moden.

Proses Menyembah Kembali Baur

Istiadat Menyembah Kembali Baur adalah salah satu upacara yang penuh dengan nilai simbolik dan adat istiadat dalam sistem kesultanan Melayu, khususnya di Negeri Perak. Upacara ini bukan sahaja mencerminkan penghormatan kepada Sultan, tetapi juga mengukuhkan hubungan antara Sultan dan waris-waris diraja yang terlibat dalam upacara tersebut. Berdasarkan pemerhatian terhadap perjalanan istiadat ini, berikut adalah perincian tentang tatacara yang berlaku dalam Istiadat Menyembah Kembali Baur Orang Kaya Kaya Panglima Kinta Seri Amar Bangsa Diraja pada 9 November 2024 di Istana Iskandariah, Kuala Kangsar sempena sambutan Ulang Tahun Hari Keputeraan Baginda ke-68.

Pada permulaan upacara, Pengerusi Majlis akan mengumumkan secara rasmi permulaan istiadat dengan berkata, "Istiadat Menyembah Kembali Baur". Pengumuman ini menjadi tanda bahawa upacara telah bermula. Setelah itu, rombongan yang terdiri daripada tiga orang waris lelaki dari keluarga mantan Orang Kaya Kaya Panglima Kinta Seri Amar Bangsa Diraja, Dato' Seri Dr. Abdullah Fadzil bin Che Wan, akan memasuki Balaiorong Seri melalui pintu sebelah kiri. Rombongan ini akan bergerak ke arah tengah Balaiorong Seri dengan berjalan di sepanjang laluan yang telah ditetapkan. Apabila sampai di tengah laluan, ketua rombongan akan mengangkat sembah sebagai tanda penghormatan kepada Paduka Seri Sultan. Pembawa peralatan, iaitu pembawa keris apip di sebelah kiri dan pembawa Baur di sebelah kanan, akan menundukkan hulu kepala mereka sahaja tanpa mengangkat sembah.

Setelah itu Pengerusi Majlis memperkenalkan ahli rombongan, "Titah di Junjung, Yang Berusaha Encik Zadey Che Wan bin Dato' Seri Dr. Abdullah Fadzil bin Che Wan, Yang Berusaha Encik Fedzwa Che Wan bin Dato' Seri Dr. Abdullah Fadzil bin Che Wan, dan Yang Berusaha Encik Ahmad Suhaimi bin Dato' Idris, waris kepada Allahyarham Dato' Seri Dr. Abdullah Fadzil bin Che Wan, mantan penyandang Orang Kaya Kaya Panglima Kinta Seri Amar Bangsa Diraja, titah dipanggil mengadap", rombongan tersebut bergerak ke hadapan dengan langkah kaki kanan. Rombongan berhenti di tempat yang ditetapkan untuk mengangkat sembah sekali lagi sebelum mereka bergerak ke kaki singgahsana Sultan. Ketika itu, mereka akan menunggu Paduka Seri Sultan Perak menuruni singgahsana untuk menuju ke arah mereka. Pada ketika inilah rombongan akan mengangkat sembah sekali lagi sebagai tanda penghormatan kepada Paduka Seri Sultan (*Rajah 2*).



Rajah 2. Rombongan berdiri di tengah karpet dan mengangkat sembah sebelum bergerak ke hadapan dan berhenti di tempat perhentian pertama dan mengangkat sembah sebelum bergerak ke kaki singgahsana.

Setibanya Paduka Seri Sultan di kaki singgahsana, ketua rombongan akan memulakan percakapan dengan penuh rasa hormat, "Ampun Tuanku beribu-ribu ampun. Sembah patik mohon diampun, patik Zadey Che Wan, anakanda kepada Allahyarham Dato' Panglima Kinta Fadzil yang ke-17. Dengan penuh rasa hormat menghadap sembah Kebawah Duli Tuanku bagi menyerahkan Baur ini." Setelah selesai berbicara, ketua rombongan akan mengambil dulang berisi Baur yang dihulurkan oleh waris di sebelah kanan dan menyerahkan Baur tersebut kepada Sultan. Sultan akan menerima Baur dan meletakkannya di atas dulang yang dipegang oleh Bentara lelaki yang bersiap sedia menyambutnya. Dulang tersebut kemudiannya akan dikembalikan kepada waris di sebelah kanan (*Rajah 3*).



Rajah 3. Rombongan berdiri di perhentian di bawah kaki singgahsana sebelum ketua rombongan berbicara dan menyerahkan Baur kepada Paduka Seri Sultan Perak.

Seterusnya, ketua rombongan akan berbicara sekali lagi kepada Sultan untuk menyembahkan keris apip dengan ucapan, “Ampun Tuanku, patik menjunjung kasih di atas limpah kurnia Duli Tuanku dan patik mohon perkenan Tuanku untuk menerima keris ini sebagai tanda taat setia daripada patik sekeluarga.” Ketua rombongan kemudiannya akan mengambil dulang berisi keris apip yang dihulurkan oleh waris di sebelah kiri dan menyerahkannya kepada Paduka Seri Sultan. Baginda akan menerima keris tersebut dan meletakkannya di atas dulang yang disediakan oleh Bentara lelaki. Dulang yang berisi keris apip itu kemudiannya dikembalikan kepada waris di sebelah kiri (*Rajah 4*).



Rajah 4. Ketua rombongan berbicara dan mempersembahkan keris apip kepada Paduka Seri Sultan Perak.

Setelah menerima keris apip, Paduka Seri Sultan akan mengurniakan sampul kuning yang berisi syiling 50 sen sebagai tanda penghargaan. Sampul tersebut akan diserahkan oleh Bentara perempuan di sebelah kanan baginda. Setelah menerima kurniaan tersebut, ketua rombongan akan mengucapkan “Patik menjunjung tinggi kurnia Tuanku” sebagai tanda terima kasih dan penghormatan terhadap baginda. Akhirnya, setelah keseluruhan proses istiadat selesai, Sultan akan memusingkan badan dan kembali bersemayam di atas singgahsana. Pada masa yang sama, rombongan akan mengangkat sembah sekali lagi dan berundur perlahan-lahan ke belakang dengan langkah kiri. Mereka akan berhenti selepas tiga langkah, memusingkan badan dan keluar melalui pintu sebelah kiri Balairong Seri. Upacara ini adalah manifestasi tradisi yang mempamerkan penghormatan dan kedudukan waris dalam sistem beraja, sambil menunjukkan

keluhuran adat istiadat yang dipertahankan dari generasi ke generasi di Negeri Perak (*Jadual 2 dan Rajah 5*).



Rajah 5. Paduka Seri Sultan mengurniakan sampul kuning berisi syiling 50 sen kepada ketua rombongan sebelum berangkat kembali bersemayam di atas singgahsana. Rombongan kemudiannya berundur secara membelakang sebelum memusingkan badan dan berjalan ke hadapan menuju kepada pintu keluar.

Jadual 2. Proses Istiadat Menyembah Kembali Baur.

Bil	Penerangan
1	Pengumuman Istiadat: Pengerusi Majlis mengumumkan permulaan Istiadat Menyembah Kembali Baur.
2	Pemasukan Rombongan: Rombongan terdiri daripada tiga orang waris lelaki memasuki Balairong Seri melalui pintu kiri dan bergerak ke tengah Balairong Seri.
3	Pengangkatan Sembah Pertama: Ketua rombongan mengangkat sembah di tengah laluan. Pembawa peralatan (keris dan Baur) menundukkan kepala sahaja.
4	Pengenalan Rombongan: Pengerusi Majlis memperkenalkan ahli rombongan dengan menyebut nama dan status mereka.
5	Pergerakan ke Hadapan: Rombongan bergerak ke hadapan dengan langkah kaki kanan dan berhenti untuk mengangkat sembah di tempat yang ditetapkan.
6	Penghormatan kepada Sultan: Rombongan menunggu Sultan turun dari singgahsana dan mengangkat sembah lagi.
7	Ucapan Ketua Rombongan: Ketua rombongan mengucapkan kata-kata penghormatan dan menyerahkan Baur kepada Sultan.
8	Penyerahan Baur: Ketua rombongan menyerahkan Baur kepada Sultan, yang akan meletakkannya di atas dulang yang disediakan oleh Bentara.
9	Penyerahan Keras Apip: Ketua rombongan menyerahkan keris apip kepada Sultan dengan kata-kata penghormatan yang sesuai.
10	Kurniaan Sultan: Sultan mengurniakan sampul kuning berisi syiling 50 sen sebagai penghargaan kepada rombongan.

Analisis proses Menyembah Kembali Baur

Kajian mendapati bahawa Istiadat Menyembah Kembali Baur di negeri Perak merupakan satu sistem komunikasi yang sangat teratur, di mana laras bahasa istana dan pergerakan simbolik berfungsi secara sinkronik untuk menyampaikan mesej kedaulatan dan kesetiaan.

Analisis laras bahasa istana: Instrumen identiti dan kedaulatan

Apabila gema pengumuman "Istiadat Menyembah Kembali Baur" kedengaran di Balairong Seri, ia menandakan bermulanya sebuah interaksi linguistik yang penuh

dengan nuansa adab. Laras bahasa istana yang digunakan sepanjang istiadat ini bertindak sebagai kod komunikasi yang menetapkan ruang sosial (social space) yang jelas antara Sultan dan rakyat. Sebagaimana yang digariskan dalam teori linguistik Melayu oleh Omar (2004), penggunaan ganti nama diri yang khusus seperti "Patik" dan "Tuanku" bukan sekadar konvensyen bahasa, melainkan instrumen untuk menegaskan hierarki, rasa hormat, dan ketaatan yang mendalam kepada institusi beraja. Dalam dialog yang dizahirkan oleh ketua rombongan, Encik Zadey Che Wan, ungkapan seperti "Ampun Tuanku beribu-ribu ampun, sembah patik mohon diampun" membawa dimensi ritualistik yang sangat tinggi. Laras bahasa istana merupakan manifestasi kedaulatan yang membezakan antara pemerintah dengan rakyat jelata. Frasa-frasa ini bukan sekadar menunjukkan rasa hormat, tetapi membina sebuah kerangka simbolik di mana makna tanggungjawab dan legitimasi kuasa dapat difahami oleh semua yang hadir. Analisis ini mendapati bahawa laras bahasa istana mengekalkan nilai kesucian (sacredness) yang tidak mungkin dapat dicapai melalui bahasa kolokial. Walaupun di era digital yang serba pantas dan memodenkan bahasa interaksi, ketepatan laras ini memastikan bahawa identiti Melayu tetap terpelihara.

Komunikasi simbolik bukan lisan (Non-Verbal)

Dapatan analisis video yang dirakamkan ketika kajian lapangan dilakukan turut mendedahkan bahawa perlakuan "menampun" atau berundur secara perlahan-lahan dengan langkah kiri ke belakang tanpa membelakangkan Sultan adalah bentuk komunikasi visual yang paling kuat. Tindakan ini menyampaikan mesej bahawa rasa hormat kepada pemerintah tetap utuh walaupun urusan rasmi selesai, menekankan kesinambungan simbolik antara Raja dan rakyat. Setiap elemen bukan lisan ini berinteraksi secara kompleks dengan laras bahasa istana, membentuk satu sistem komunikasi simbolik yang menyatukan aspek verbal dan visual. Keberkesanan istiadat ini turut didokong oleh komunikasi bukan lisan yang sangat kompleks, yang dapat dilihat melalui elemen kinesik, proksemik, dan penggunaan objek ritual. Setiap langkah kaki dan gerak tubuh rombongan membawa naratif yang tersendiri, di mana pergerakan kinesik seperti mengangkat sembah dan menundukkan hulu kepala adalah manifestasi visual ketaatan mutlak. Tindakan fizikal ini menyampaikan mesej moral dan sosial tanpa perlu diungkapkan dengan kata-kata, merupakan teras kepada kestabilan protokol istana tradisional.

Dari sudut proksemik (penggunaan ruang), tertib rombongan yang memasuki pintu kiri dan bergerak ke tengah ruang utama menggambarkan kepatuhan terhadap struktur kuasa yang berhierarki. Simbolisme ini memuncak pada saat penyerahan Baur dan Keris Apip kepada Sultan. Baur bukan sekadar sebatang kayu berukir, tetapi merupakan simbol pemulangan mandat yang pernah diamanahkan, manakala Keris Apip melambangkan ikrar kesetiaan keluarga waris yang berterusan. Bahkan, tindakan Sultan mengurniakan sampul kuning berisi syiling 50 sen merupakan satu bentuk komunikasi timbal balik sebuah perlambangan bahawa Raja sentiasa memayungi rakyat yang berbakti. Berdasarkan pandangan daripada Dato' Seri Ayop bin Hashim, pengurniaan tersebut juga berfungsi secara tradisi untuk "meneutralkan" pemberian benda tajam. Menariknya, analisis video lapangan merakamkan perlakuan "menampun" (berundur secara perlahan tanpa membelakangkan Sultan) sebagai bentuk penghormatan visual yang paling kuat, menandakan bahawa hubungan antara Raja dan rakyat tidak pernah terputus walaupun urusan rasmi telah berakhir (*Jadual 3*).

Jadual 3. Analisis komunikasi simbolik dalam istiadat.

Elemen Simbolik	Tindakan Fizikal	Makna / Signifikan
Kinesik (Pergerakan)	Mengangkat sembah dan menundukkan hulu kepala.	Manifestasi penghormatan tertinggi dan pengakuan kedaulatan Sultan.
Proksemik (Ruang)	Masuk melalui pintu kiri dan bergerak ke tengah Balairong Seri.	Menunjukkan tertib serta kepatuhan kepada protokol ruang istana yang berhierarki.
Objek Simbolik	Penyerahan Baur dan Keris Apip.	Simbol pemulangan amanah (Baur) dan ikrar kesetiaan berterusan (Keris).
Kurnia	Penerimaan sampul kuning berisi syiling 50 sen.	Simbolik hubungan timbal balik; Raja memayungi dan rakyat berbakti.

Analisis mediatization: Transformasi ruang sakral kepada kelestarian digital

Dalam mendepani arus globalisasi, pendigitalan bukan sekadar alat rakaman (archiving tool), tetapi telah menjadi medium aktif yang mencorak kefahaman audiens terhadap warisan budaya. Berdasarkan Teori Mediatization yang dikemukakan, istiadat ini telah mengalami peralihan daripada ruang fizikal eksklusif (Balairong Seri) ke dalam ruang siber. Analisis terhadap penghasilan video dokumentasi istiadat ini membuktikan bahawa logik media memainkan peranan dalam mengekalkan "kesucian" (sacredness) ritual. Contohnya, penggunaan rakaman video beresolusi tinggi berjaya merakam elemen prokemik dan kinesik mikro seperti gerak laku "menampun" (berundur tanpa membelakangkan Sultan) dengan langkah kiri, yang mungkin terlepas dari pandangan mata kasar. Jika sebelum ini masyarakat awam hanya disajikan dengan imej tanpa konteks (decontextualized heritage), penyatuan transkrip digital yang memaparkan laras bahasa istana ("Ampun Tuanku") bersama visual pergerakan (penyerahan Baur) berjaya membina satu ekosistem pedagogi digital. Ini menangkis ancaman salah tafsir masyarakat moden yang sering melabelkan adab sebegini sebagai feudalistik semata-mata. Sebaliknya, digitalisasi yang dipandu oleh kerangka analisis multimodal ini mengubahnya menjadi sebuah repositori ilmu kedaulatan yang autentik, memastikan identiti dan legitimasi kekuasaan Kesultanan Perak dapat dihayati oleh warga global di era pasca-moden.

Kesimpulan

Kajian ini menegaskan bahawa kelestarian bahasa istana dan komunikasi simbolik bukan lisan adalah asas dalam mengekalkan identiti, kedaulatan, dan kesinambungan tradisi Melayu melalui Istiadat Menyembah Kembali Baur. Laras bahasa istana menyampaikan ketaatan, penghormatan, dan legitimasi kuasa secara ritualistik, manakala simbol bukan lisan termasuk gerak-geri, posisi, objek ritual, dan tindakan kurnia, menzahirkan hierarki dan tanggungjawab sosial yang sukar diungkapkan secara verbal. Interaksi kedua elemen ini membentuk sistem komunikasi kompleks yang memelihara kesucian dan makna protokol istiadat. Di era digital, pendigitalan melalui rakaman video, transkrip, dan arkib multimedia menjadi medium penting untuk memastikan warisan budaya tidak ketara (intangible heritage) dipelihara secara tepat. Pendekatan ini bukan sahaja memudahkan rujukan dan analisis, tetapi juga memperkukuh pemahaman generasi baharu terhadap bahasa istana dan simbolisme bukan lisan, mengelakkan salah tafsir atau penyimpangan makna.

Secara keseluruhan, kajian menunjukkan bahawa kesinambungan Istiadat Menyembah Kembali Baur dicapai melalui keserasian antara tradisi dan teknologi digital. Setiap gerak-geri, ucapan, dan simbolisme material membentuk "teks budaya" yang menegaskan kesetiaan, naungan, dan mandat kekuasaan dalam sistem beraja

Perak. Strategi pendigitalan berfungsi sebagai instrumen pedagogi, memastikan nilai-nilai murni dalam laras bahasa dan adat istiadat Melayu terus relevan dan difahami, sekaligus memelihara identiti dan legitimasi institusi beraja untuk generasi akan datang. Cadangan untuk kajian masa hadapan termasuk meneliti perbandingan laras bahasa istana dalam istiadat lain di Negeri Perak dan menilai persepsi generasi muda terhadap simbolisme regalia diraja melalui media digital, bagi merapatkan jurang antara tradisi silam dan aspirasi moden.

Penghargaan

Kami ingin merakamkan penghargaan terima kasih kepada Pejabat Sultan Perak melalui Setiausaha Dewan Negara kerana memberi keizinan untuk menghadiri Istiadat Menyembah Kembali Baur dan Istiadat Menjunjung Duli sempena Ulang Tahun Keputeraan Sultan Perak pada 9 November 2024. Terima kasih juga kepada informan yang diberi kepercayaan dan dengan rendah hati memberi persetujuan untuk ditemubual, yang telah memberikan maklumat dan pandangan yang sangat berguna dalam penyelidikan ini. Penghargaan turut dirakamkan kepada warga kerja Institut Alam dan Tamadun Melayu (ATMA) UKM yang telah memberi kerjasama sepanjang pengajian di sini, serta memberikan sokongan yang tidak ternilai dalam memperkaya proses penyelidikan ini.

Konflik Kepentingan

Penulis mengesahkan tidak terdapat sebarang konflik kepentingan melibatkan mana-mana pihak dalam penghasilan makalah ini.

RUJUKAN

- [1] Adnan, H., Awang Pawi, A.A., Mat Said, M.H. (2024): Istiadat pertabalan diraja sebagai mekanisme ke arah pengukuhan kedaulatan institusi diraja Melayu. – *International Journal of Humanities Technology and Civilization* 9(2): 116-123.
- [2] Ali, A.S.S., Rivensky, R. (2017): The semiotics of royal language in Malaysia: A qualitative analysis. – *At-Tajdid* 21(41A): 97-115.
- [3] Awang Pawi, A.A., Adnan, H. (2022): Mengangkat kedaulatan institusi diraja melalui pengucapan istana: Kajian istiadat pertabalan diraja Negeri Pahang. – *PENDETA Journal of Malay Language, Education and Literature* 13(2): 17-29.
- [4] Bogdan, R.C., Biklen, S.K. (1998): *Qualitative Research for Education: An Introduction to Theory and Methods*. 3rd ed. – Allyn and Bacon, Boston 276p.
- [5] Bryson, H.P., Billeloch, I.W. (1936): Record of the ceremonial followed at the death and funeral of Yang Di-Pertuan Besar, Tuanku Muhammad, G.C.M.G., K.C.V.O., ibni al-Marhum Yam Tuan Antah, and at the proclamation of his son Tunku Abdu'l-Rahman as his successor: August the 1st and 3rd, 1933. – *Journal of the Malayan Branch of the Royal Asiatic Society* 14(3): 272-279.
- [6] Creswell, J.W. (2012): *Educational Research: Planning, Conducting, and Evaluating Quantitative and Qualitative Research*. 4th ed. – Pearson, Boston 650p.
- [7] Efendi, E., Fatika, A., Harahap, Z.M., Deansyah, R.M. (2023): Komunikasi simbiolik dalam masyarakat. – *Da'watuna: Journal of Communication and Islamic Broadcasting* 3(4): 1364-1372.

- [8] Linehan, W. (1926): Royal modes of address in Pahang. – Journal of the Malayan Branch of the Royal Asiatic Society 4(3): 1p.
- [9] Merriam, S.B. (2009): Qualitative Research: A Guide to Design and Implementation. – Jossey-Bass, San Francisco 320p.
- [10] Omar, A.H. (1983): The Malay Peoples of Malaysia and Their Languages. – Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur 682p.
- [11] Salleh, N. (2014a): Tepak sirih: Komunikasi bukan lisan dalam adat perkahwinan Melayu. – Jurnal Komunikasi: Malaysian Journal of Communication 30(Special Issue): 177-190.
- [12] Salleh, N. (2014b): Tepak sirih: Interpretasi dan persepsi dalam masyarakat Malaysia-Indonesia. – Jurnal Komunikasi Borneo 1: 39-55.
- [13] Samuri, N.A., Salleh, N. (2025): Ulasan penskapan makanan sebagai simbol komunikasi bukan lisan. – Asian People Journal 8(SI1): 189-203.
- [14] Siregar, N.S.S. (2011): Kajian tentang interaksionisme simbolik. – Perspektif: Jurnal Ilmu Sosial 4(2): 100-110.
- [15] Tengku Mohd Ali, T.I.M., Ja'afar, S. (2013): Simbol kebesaran daulat, mahkota dan keris dalam Hikayat Hang Tuah. – Jurnal Melayu 11: 99-109.